

PREFEITURA MUNICIPAL DE ARAPONGA — MG

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA, TURISMO, ESPORTE E LAZER

PROCESSO LICITATÓRIO Nº 080/2026 — EDITAL Nº 029/2026 — PREGÃO PRESENCIAL Nº 002/2026

ANEXO IX — PROJETO REFERENCIAL

PALCO E RIDERS TÉCNICOS DE SOM, LUZ E LED

NOTA DE PREVALÊNCIA E REGIME JURÍDICO DESTE ANEXO

LEIA ANTES DE FORMULAR A PROPOSTA. Esta folha integra o ANEXO IX para todos os fins e prevalece sobre o conteúdo das páginas que a seguem.

1. NATUREZA ESTRITAMENTE REFERENCIAL. Os documentos que compõem este Anexo IX — inclusive mapas de palco, *input lists*, relações de canais e riders técnicos de som, de luz e de LED — possuem natureza **ESTRITAMENTE REFERENCIAL**. Destinam-se, unicamente, a permitir ao licitante aferir a compatibilidade dos sistemas ofertados com as necessidades técnicas típicas de espetáculos do porte contratado, na forma dos itens 2.7.4 a 2.7.6 do Anexo I — Termo de Referência.

2. PREVALÊNCIA DO TERMO DE REFERÊNCIA. Havendo divergência entre este Anexo IX e as especificações técnicas do Anexo I — Termo de Referência, **prevalecem**, nos termos do item 9.2.2 do Termo de Referência:

- a) as **especificações técnicas do Termo de Referência**, quanto às características, às dimensões e aos quantitativos de cada item; e
- b) o **projeto**, quanto à disposição, à orientação e à localização das estruturas na área do evento.

3. ITENS NÃO PREVISTOS NA PLANILHA NÃO INTEGRAM O OBJETO. **NÃO integram o objeto contratado** os itens mencionados neste Anexo IX que não constem da planilha de quantitativos do item 2.1 do Anexo I — Termo de Referência. Tais itens somente poderão ser exigidos da CONTRATADA mediante **alteração contratual formalizada**, nos termos dos arts. 124 e 125 da Lei nº 14.133/2021, **com o correspondente acréscimo de valor**.

4. MARCAS E MODELOS — CARÁTER NÃO EXCLUDENTE. As marcas, os modelos, os fabricantes e as eventuais **vedações de marca** constantes deste Anexo IX **NÃO possuem caráter excludente**. Submetem-se integralmente à regra de equivalência dos itens 2.7 a 2.7.3 do Anexo I — Termo de Referência, segundo a qual será aceito, em substituição a qualquer item referenciado, equipamento ou material de marca, modelo ou fabricante diversos, desde que de qualidade e desempenho **iguais ou superiores**.

aos indicados. É **VEDADA** a recusa de equipamento fundada exclusivamente na diversidade de marca, de modelo ou de fabricante.

5. MANIFESTAÇÕES DE TERCEIROS NÃO VINCULAM. As manifestações de vontade, exigências, condicionamentos, vedações, autorizações e comunicações dirigidos por **TERCEIROS** nos documentos que compõem este Anexo IX **não vinculam a Administração nem a CONTRATADA**. A obrigação contratual define-se exclusivamente pelo Edital nº 029/2026, pelo Anexo I — Termo de Referência, pelos demais anexos e pelo contrato.

6. DADOS PESSOAIS DE TERCEIROS. Os nomes e contatos de profissionais que eventualmente constem das páginas seguintes referem-se a terceiros estranhos a esta licitação, não constituem canal de comunicação do certame e não devem ser utilizados pelos licitantes. As comunicações relativas a esta licitação são exclusivamente as previstas no item 25 do Edital.

7. FORMAÇÃO DO PREÇO. Para a formação da proposta, o licitante deve considerar **exclusivamente** as especificações, as unidades de medida e os quantitativos da planilha do item 2.1 do Anexo I — Termo de Referência. Este Anexo IX não amplia, não reduz e não substitui aquela planilha.

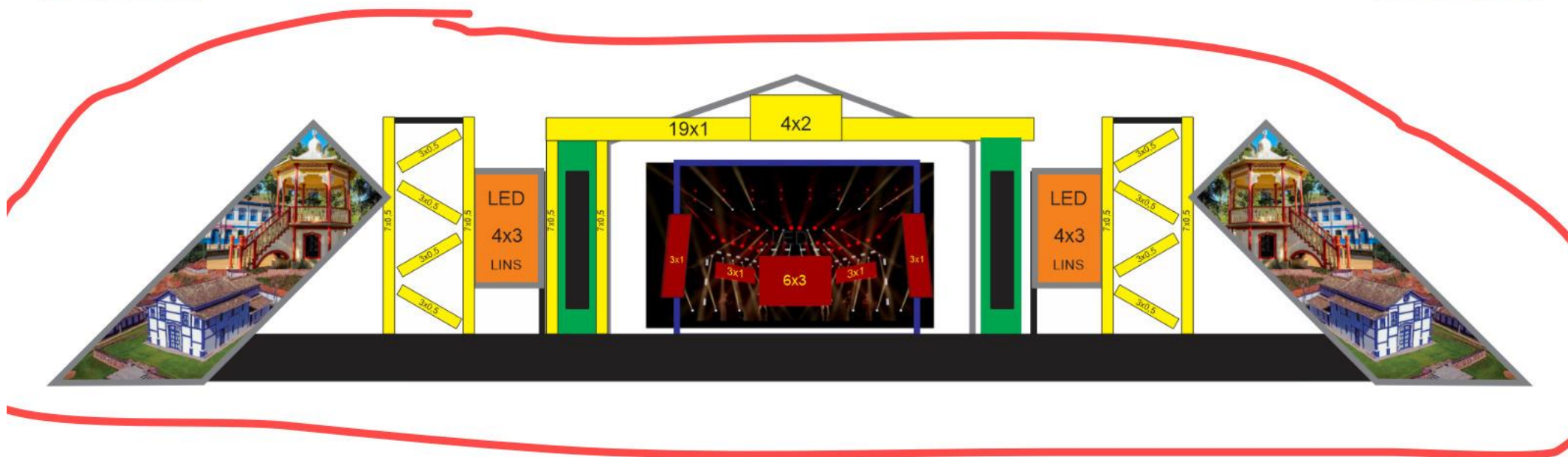
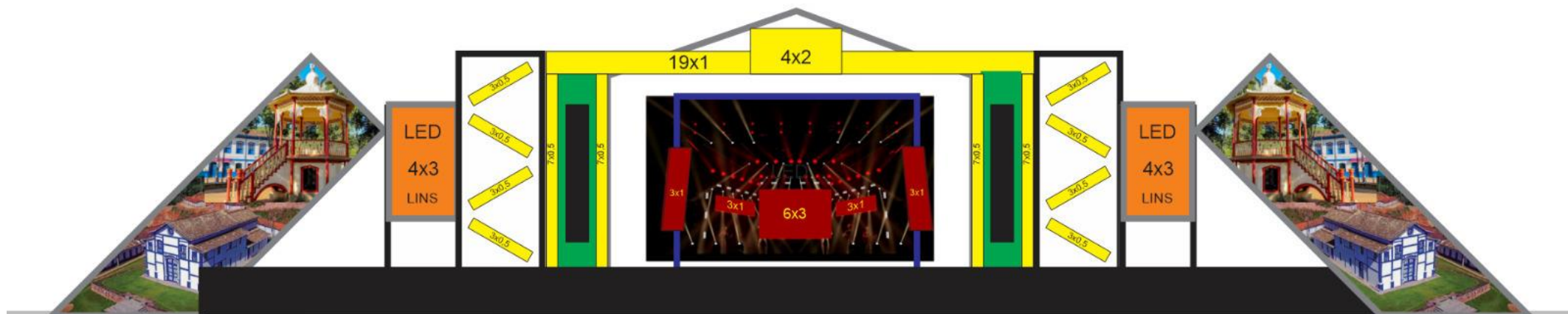
Araponga/MG, 21 de agosto de 2026.

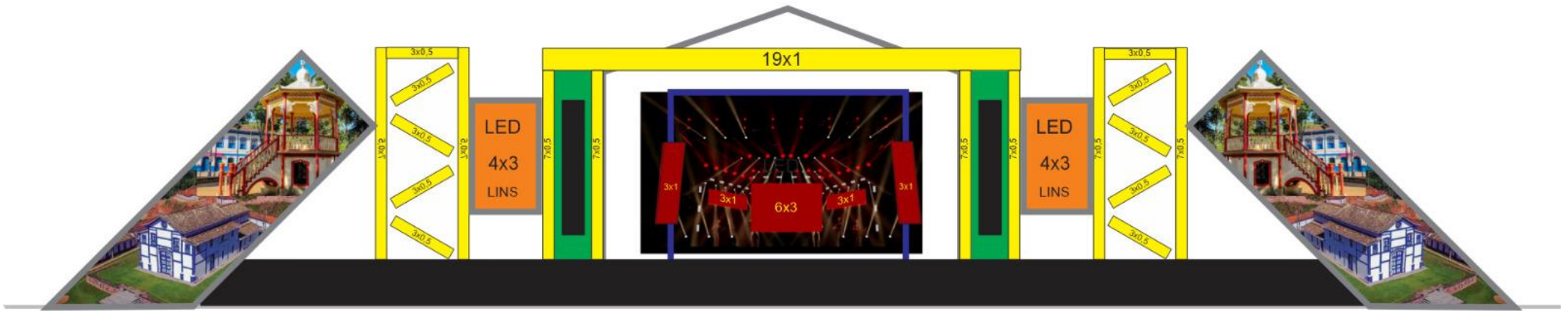
Alípio Viana de Oliveira

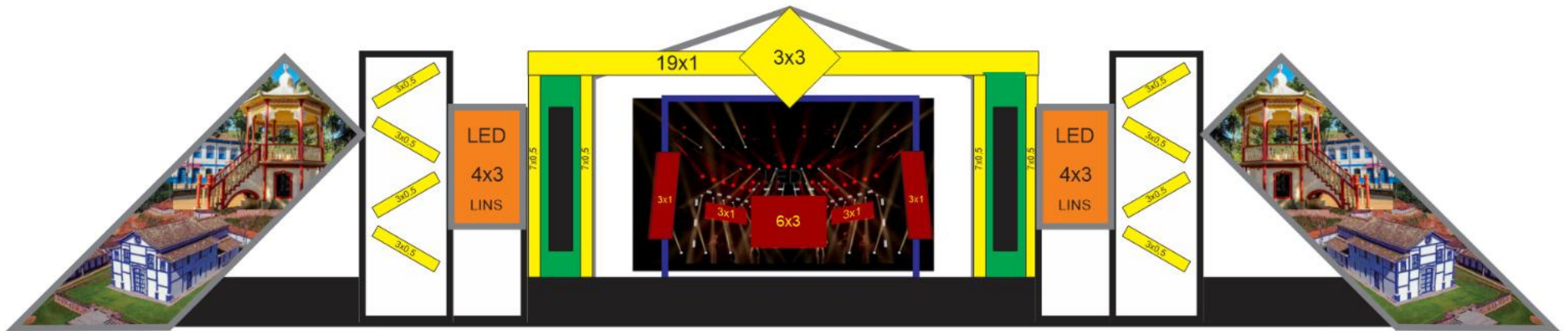
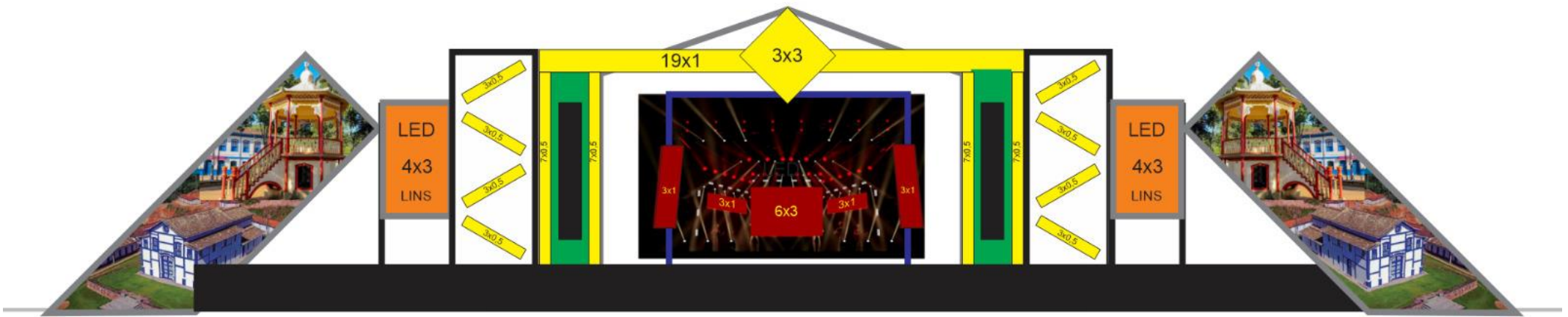
Secretário Municipal de Cultura, Turismo, Esportes e Lazer

As páginas seguintes reproduzem o Projeto Referencial — palco e riders técnicos —, submetido integralmente ao regime jurídico fixado nesta Nota de Prevalência.

ANEXO-IX-PROJETO-REFERENCIAL-PALCO-RIDERS-TECNICOS











RIDER TÉCNICO OS BARÕES DA PISADINHA



IMPORTANTE

NESTE DOCUMENTO SEGUE TODAS AS NECESSIDADES PARA GARANTIR A APRESENTAÇÃO DO ARTISTA, TODOS OS ITENS SÃO OBRIGATÓRIOS E PRECISAM SER CUMPRIDOS, EM CASO DE DESCUMPRIMENTO A PRODUÇÃO DO ARTISTA SE RESERVA A TOMAR MEDIDAS CABIVEIS EXPOSTAS EM CONTRATO E NESTE DOCUMENTO.

1. ENERGIA

02 GERADORES DE 180KVA (SOM e LUZ), 380/220Vca - 60Hz FUNCIONANDO, TODA CARGA NECESSARIA DEVERÁ SER SUPORTADA PELO GERADOR.

2. CARREGADORES

O CONTRATANTE DEVE PROVIDENCIAR 08 CARREGADORES PARA DESCARREGAR E CARREGAR AO FINAL DO SHOW OS EQUIPAMENTOS DA BANDA

3. PALCO

O PALCO DEVERA TER AS SEGUINTE MEDIDAS 16,00m (Largura) x 14,00m (Profundidade) x 7,00 (Pé Direito)
A ALTURA DO PISO DEVE SER DE NO MINIMO 2,00m, AREA DE SERVIÇO DE NO MINIMO 4,00m (Profundidade)

A area de apresentação deverá ser isolada e respeitada a House Mix deverá ter as medidas minima 5,00m (Largura) x 4,00m (Profundidade) 0,40m (Altura do Piso), isolada com barricada e Banheiro químico.

As Torres de Delay preparadas para sistema Fly, Deverá ter as medidas de 2,00m (Largura) x 2,00m (Profundidade) x 6,00m (Altura), em locais que seja necessário.

IMPORTANTE: Todas as estruturas devem estar aterradas em esquema de aterramento TT, Conforme a NBR-5410.

IMPORTANTE: o Contratante é responsável por exigir anotação de responsabilidade técnica (ART) da empresa responsável pela montagem do Palco e garantir que atenda as normas de Segurança, estabelecer critérios de proteção contra principio de incêndio por meio de extintores de incêndio instalados em suporte apropriados, desobstruindos e devidamente sinalizados.

4. PA

O Sistema deve ser configurado para as saidas de matrix da console em : L/R + SUBWOOFERS + FRONT - FILL, da mesma marca do sistema Principal, deverá reproduzir 106db (A) de SPL, uma ampla consistência de cobertura no local do evento e livre de ruidos , em locais abertos com mais de 50 METROS.

5. F.O.H

01 - Console Digital (EX: SOUNDCRAFT VI SERIES , AVID S6L , MIX RACK , DIGICO SD8)

01 - Sistema de comunicação PA / MONITOR.

OBS: NÃO SERA ACEITO PELA NOSSA EQUIPE, CONSOLES NÃO LISTADA ACIMA OU CONSOLES COM MÁ FUNCIONAMENTO.

MONITOR:

- 01 - Console Digital (EX: YAMAHA PM5D , CL5)
- 02 - Microfones sem Fio (EX: SHURE , SENNHEISER)
- 06 - Canais de IN-EAR (EX: SHURE , SENNHEISER)
- 08 - Monitores (EX: SM400 , CLAYER , JBL , TAYGAR , LS AUDIO)
- 01 - Ample GUITARRA (FENDER TWIN)
- 01 - Ample BAIXO (EX: GALLIEN KRUEGER , HARTKE , AMPEG)
- 01 - Subwoofer Duplo 18"
- 01 - SIDE FILL Composto por 4 Lines e 2 Subwoofer por Lado

ACESSORIOS:

- 08 - Direct Box
- 25 - Cabos XLR
- 12 - Cabos P10
- 14 - Pedestrais
- 04 - Multicabos 12 Vias
- 08 - Pontos de AC 110w

TÉCNICO RESPONSÁVEL : ITALO **CONTATO:** 75 99143 - 7130



CH	INPUT	MIC/DI	PEDESTAL
01	KICK	BETA 52	
02	SNARE TOP	e604/e904	PEQUENO
03	SNARE EFF	e604/e904	PEQUENO
04	SNARE SPD	DI	
05	HIHAT	SM81	PEQUENO
06	ROT 1	e604/e904	PEQUENO
07	ROT 2	e604/e904	PEQUENO
08	TOM 1	e604e904	
09	TOM 2	e604e904	
10	TOM 3	e604/e904	
11	SDO	e604/e904	
12	OVER L	SM81	GRANDE
13	OVER R	SM81	GRANDE
14	CONG HI	SM57	GRANDE
15	CONG LOW	SM57	GRANDE
16	TIMBAL	SM57	GRANDE
17	REPIQUE	SM57	
18	EFEITOS	SM81/C1000	
19	SPD L	DI	
20	SPD R	DI	
21	BAIXO	DI	
22	GUIARRA	DI	
23	ACORDEON	RACK BANDA	
24	SAX	RACK BANDA	
25	VS L	DI	
26	VS R	DI	
27	KEY L	DI	
28	KEY R	DI	
29	TIMBRE L	DI	
30	TIMBRE R	DI	
31	ATTACK	DI	
32	CLICK	DI	
33	VOZ RODRIGO		
34	VOZ RODRIGO BY		
35	BACK DRIW		
36	BACK 2		
37	LOCUTOR 1		
38	LOCUTOR 2		
39	AMBIENCIA	SM81/C1000	GRANDE
40	AMBIENCIA	SM81/C1000	GRANDE
41	COMAND RODRIGO		
42	COMAND RODRIGO		
43	VOZ INT. FELIPE		GRANDE
44	VOZ INT. TECN		GRANDE

OUTPUT LIST

OUT		
01	BATERIA L	
02	BATERIA R	
03	MONITOR	
04	GUIARRA	
05	SAX	
06	ACORDEON	
07	RODRIGO	
08	PERCUSSAO	
09	FELIPE L	
10	FELIPE R	
11	MONITOR FRENTE	
12	SUB BATERIA	
13	BACK 1	
14	BACK 2	
15	JUNIOR L	
16	JUNIOR R	
17	BAIXO L	
18	BAIXO R	
19	MONITOR KEY	
20	ROADIES	
21	IGOR	
22	VITOR	
23	IAN	
24		

Projeto	
PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local	
Data	
Autor do Desenho	Versão
Lighting Designer	
FABIO SANTANA	
Cenógrafo	
Diretor	
Diretor Técnico	
PRODUTOR GERAL	
UEDSON GOMES (GIGANTE)	
CONTATO : 62 98600 - 7852	
	



ILUMINAÇÃO

A ILUMINAÇÃO PARA SE OBTER UM MELHOR RESULTADO NA PROGRAMAÇÃO DA LUZ É NECESSÁRIO QUE TODAS AS INFORMAÇÕES DOS EQUIPAMENTOS LOCADOS SEJAM FORNECIDAS A NOSSA PRODUÇÃO COMO SHOW FILE E O MAPA DE LUZ CASO NÃO FOR O NOSSO MAPA DE LUZ.

IMPORTANTE: NO CASO DE FESTIVAL É IMPORTANTE O CONTATO DO RESPONSÁVEL PELA LUZ COM A NOSSA EQUIPE.

NOSSO RIDER BÁSICO É COMPOSTO PELOS SEGUINTE EQUIPAMENTOS :

01 - Mesa de Luz Grand MA2;

02 - Martin Mac Viper AirFx;

38 - Mythos Clay Park;

22 - Mac Aura Led Wash;

23 - Strobe RGB + Fita;

08 - Cob 300

06 - Brut 6 Lamp/;

02 - Fog c/ ventilador

61 - METROS DE LED P3.9

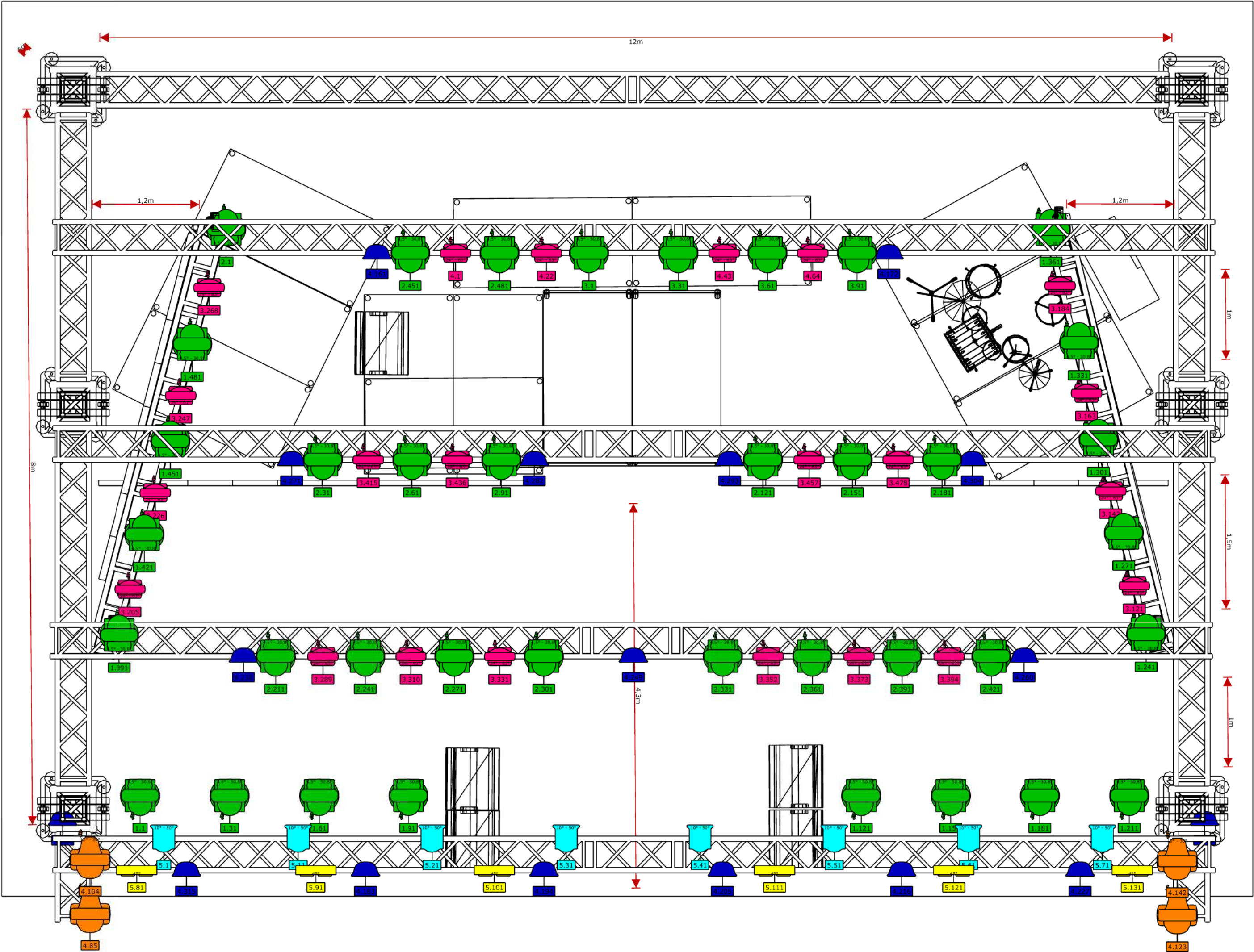
Símbolos

-  Mythos (38)
-  Hyper Strobe RGB+W (23)
-  Robin 600 LEDWash (22)
-  Theatre Spot COB LED F 100 (8)
-  4x100W LED Blinder Waterproof (6)
-  MAC Quantum Profile (4)

IMPORTANTE: Todos os equipamentos devem estar aterrados, em perfeito estado de funcionamento sem problema de conexão ou fuga de sinal.

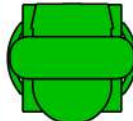
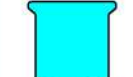
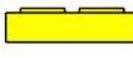
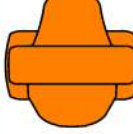


TOP View



BAHIA LUZ
CONTATO: 75 9 9881 - 8571

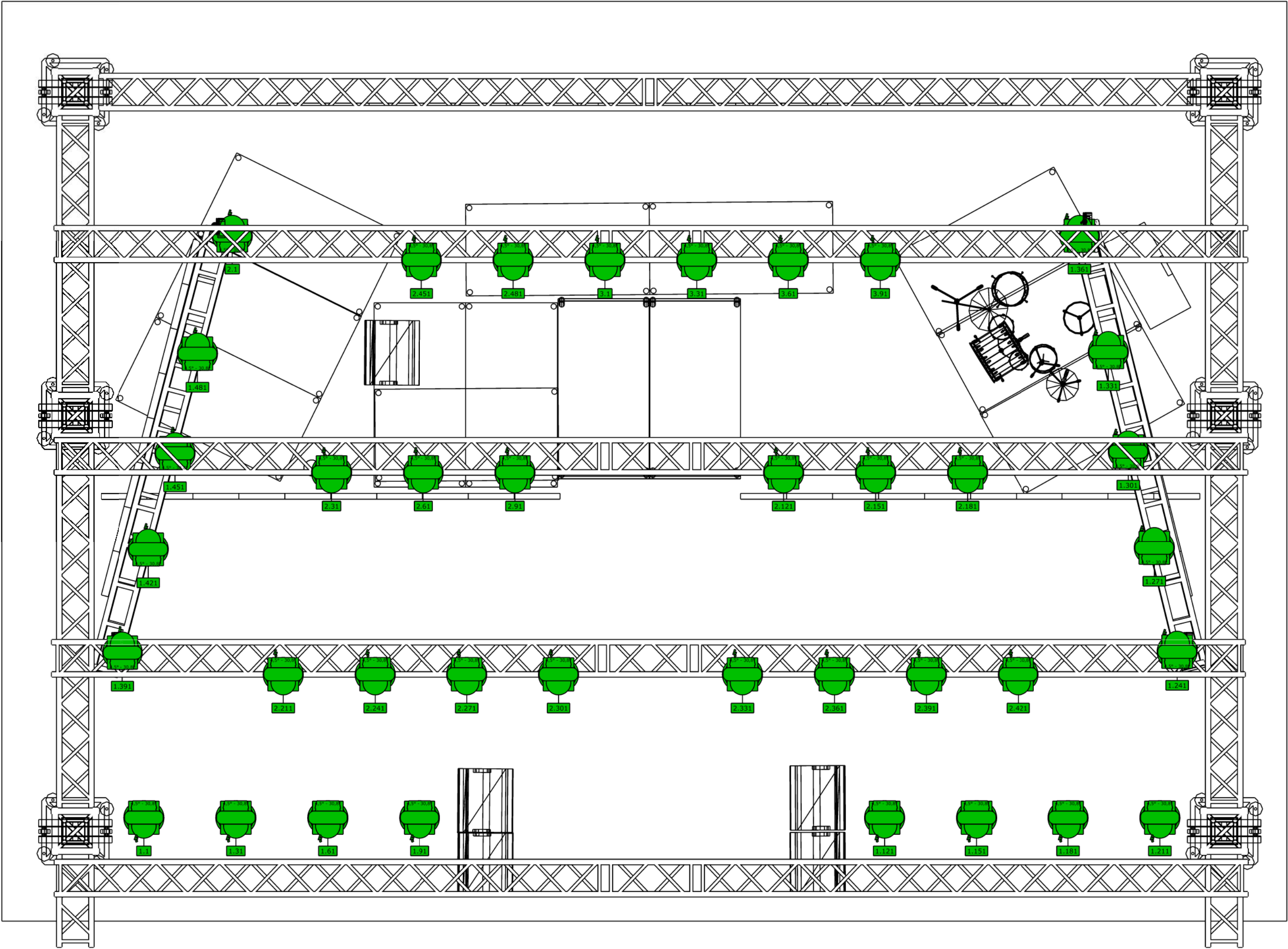
Projeto	PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local		
Autor do Desenho		

- Símbolos
-  Mythos (38)
 -  Strobe RGB+W (23)
 -  Mac Aura LED Wash (22)
 -  Cob 300 (8)
 -  BRUT (6)
 -  MAC Viper AirFx (4)





TOP View



View ALL BEAM



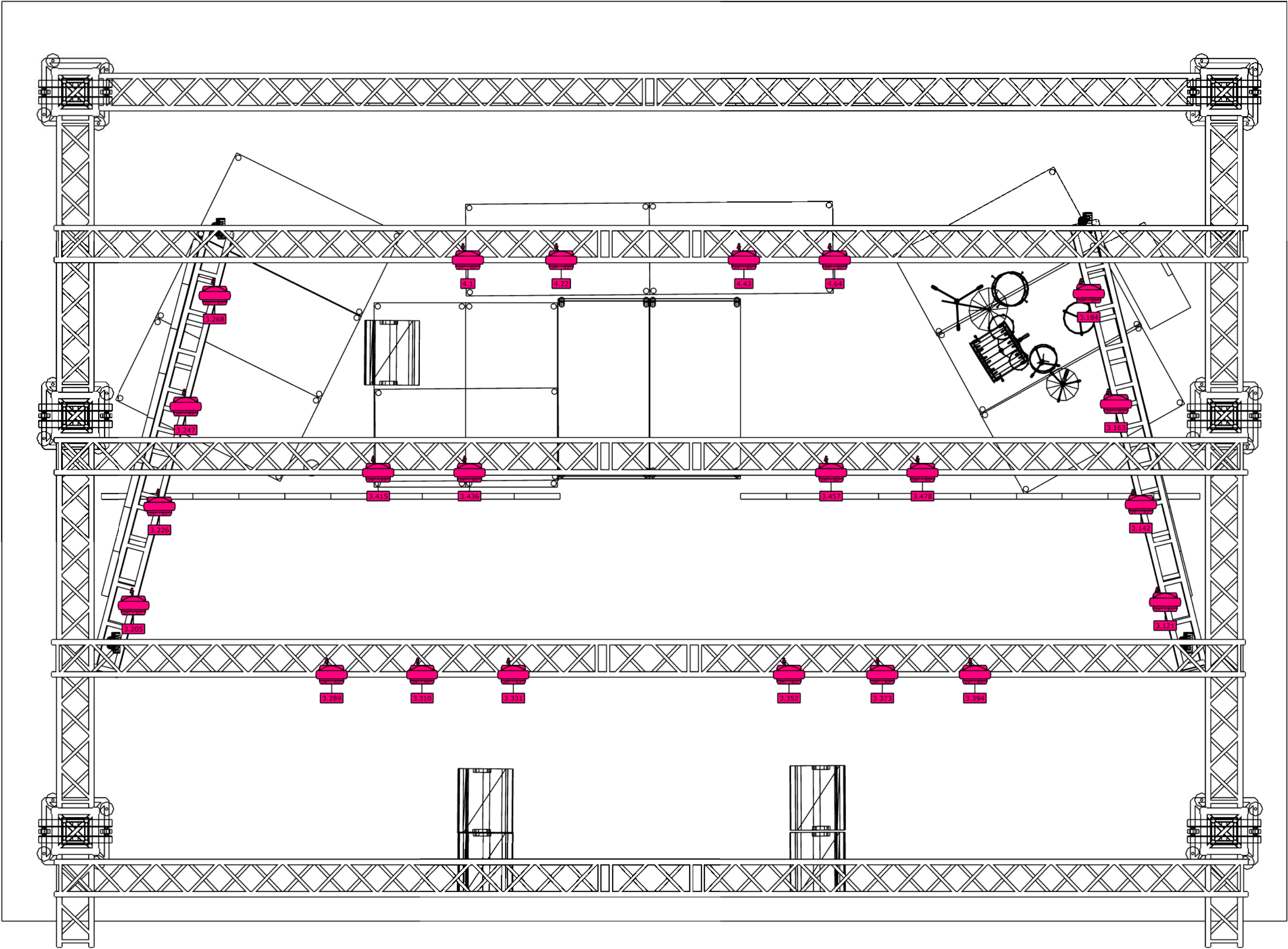
Projeto	PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local		
Autor do Desenho		

Símbolos	
	Mythos (38)
	Strobe RGB+W (23)
	Mac Aura LED Wash (22)
	Cob 300 (8)
	BRUT (6)
	MAC Viper AirFx (4)





TOP View



View ALL Mac Aura



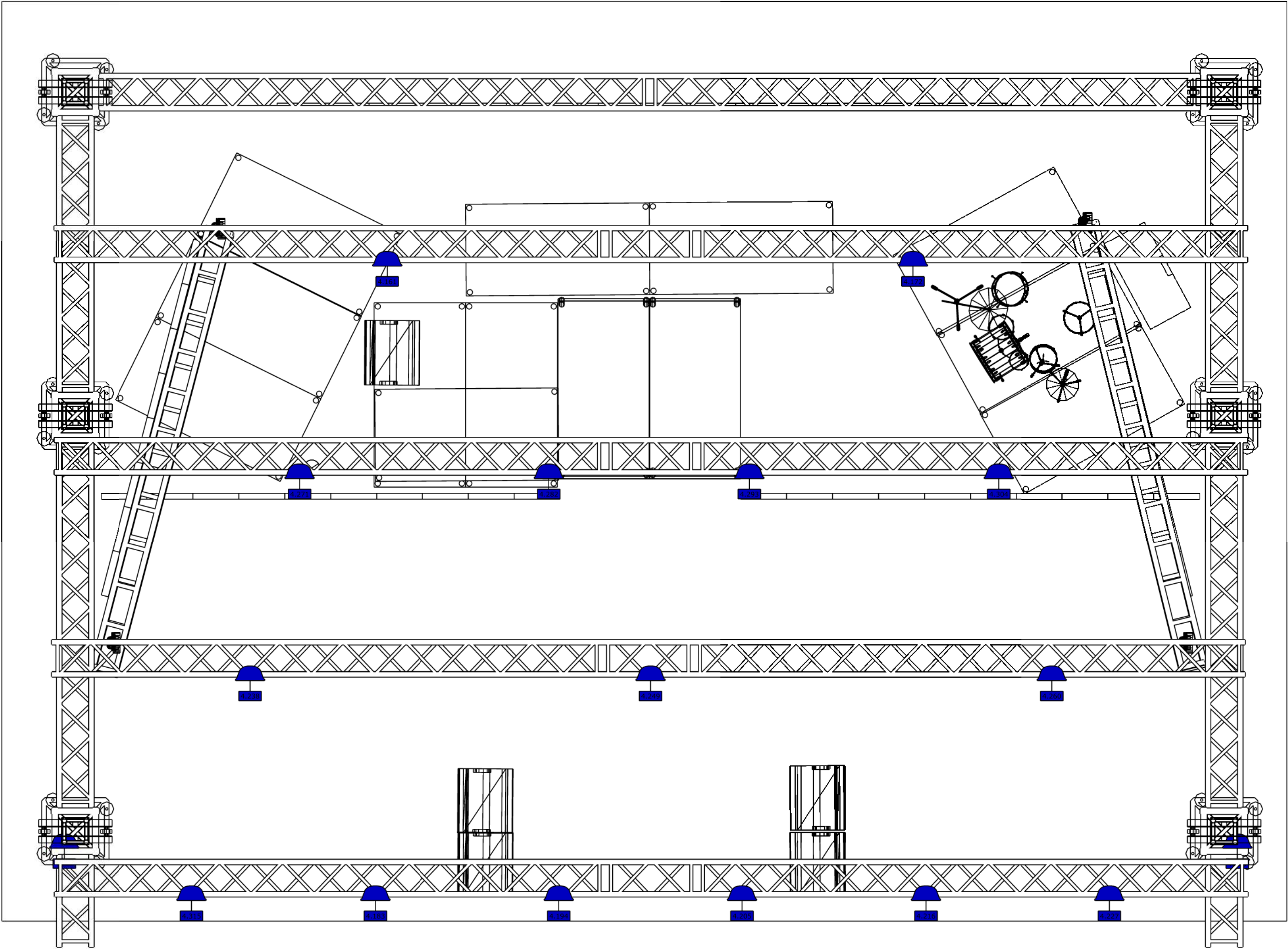
Projeto	PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local		
Autor do Desenho		

Símbolos	
	Mythos (38)
	Strobe RGB+W (23)
	Mac Aura LED Wash (22)
	Cob 300 (8)
	BRUT (6)
	MAC Viper AirFx (4)





TOP View

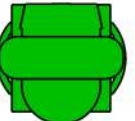
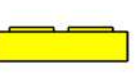
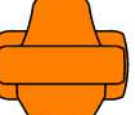


View ALL ATOMIC RGB + W



Projeto	PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local		
Autor do Desenho		

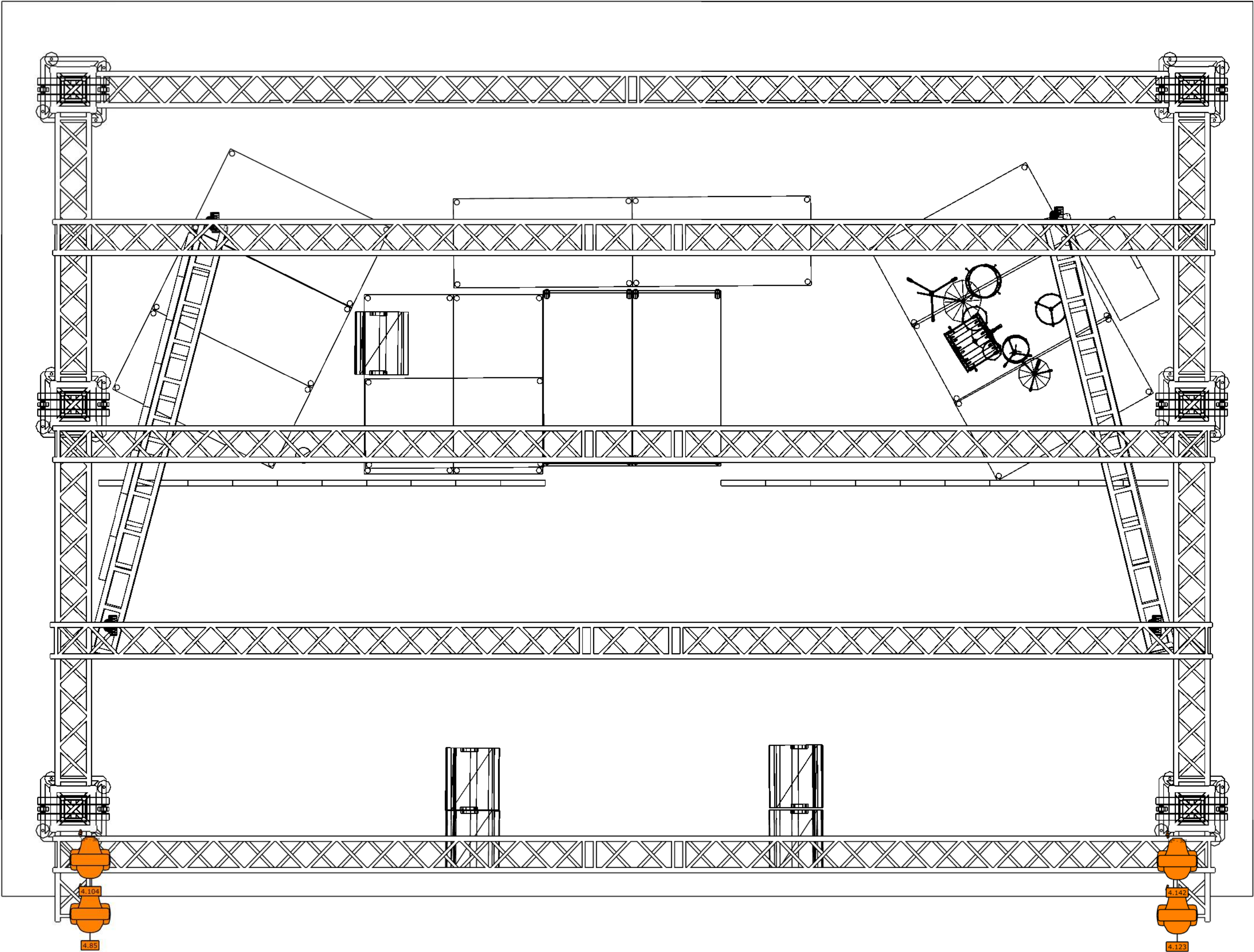
Símbolos

-  Mythos (38)
-  Strobe RGB+W (23)
-  Mac Aura LED Wash (22)
-  Cob 300 (8)
-  BRUT (6)
-  MAC Viper AirFx (4)





TOP View



View ALL SPOT FOTOGRAFIA



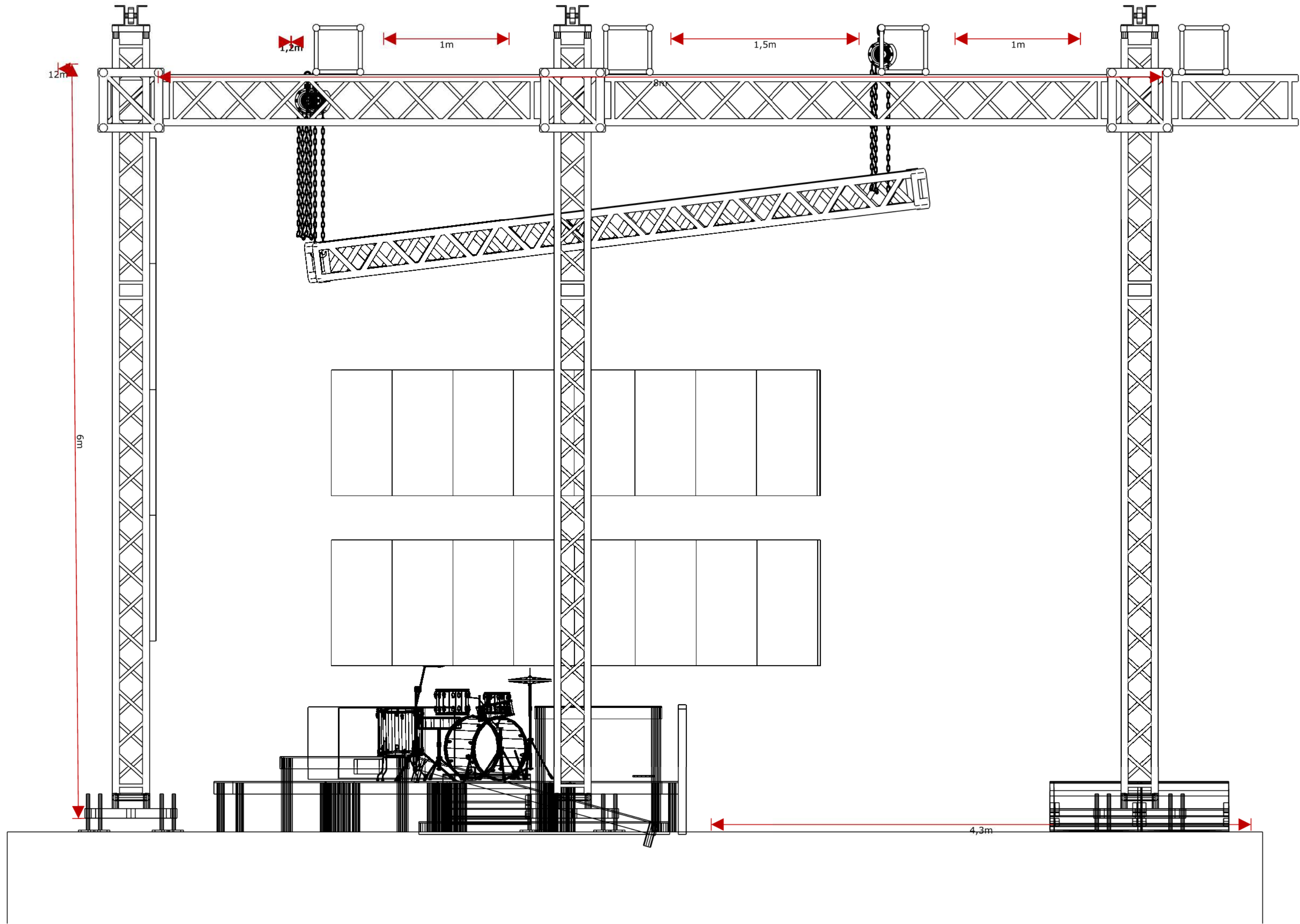
Projeto	PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local		
Autor do Desenho		

Símbolos	
	Mythos (38)
	Strobe RGB+W (23)
	Mac Aura LED Wash (22)
	Cob 300 (8)
	BRUT (6)
	MAC Viper AirFx (4)





View Lateral



View ALL Truss



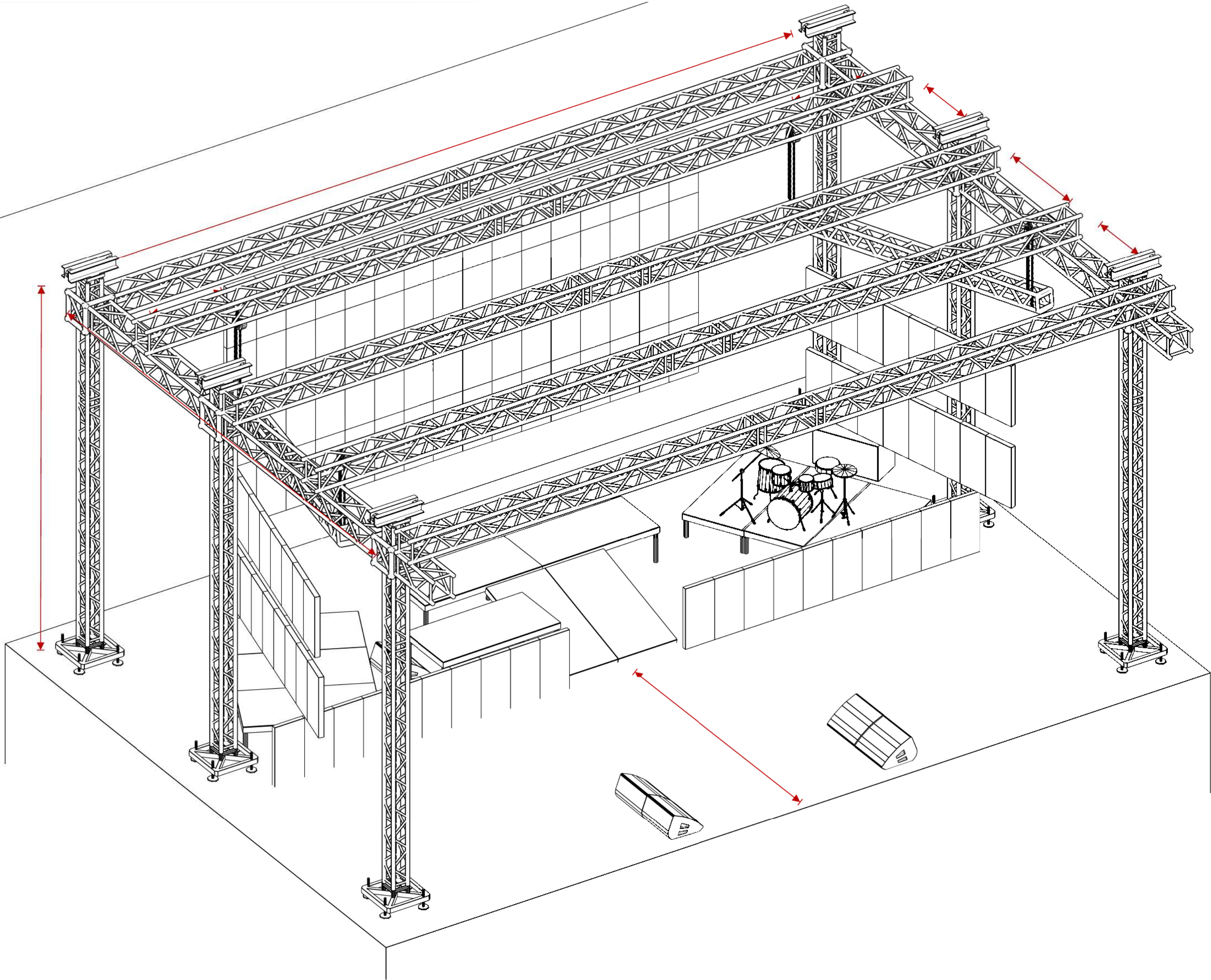
Projeto	PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local		
Autor do Desenho		

Símbolos	
	Mythos (38)
	Strobe RGB+W (23)
	Mac Aura LED Wash (22)
	Cob 300 (8)
	BRUT (6)
	MAC Viper AirFx (4)





View Lateral

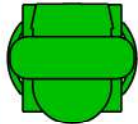
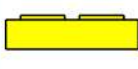


View ALL Truss

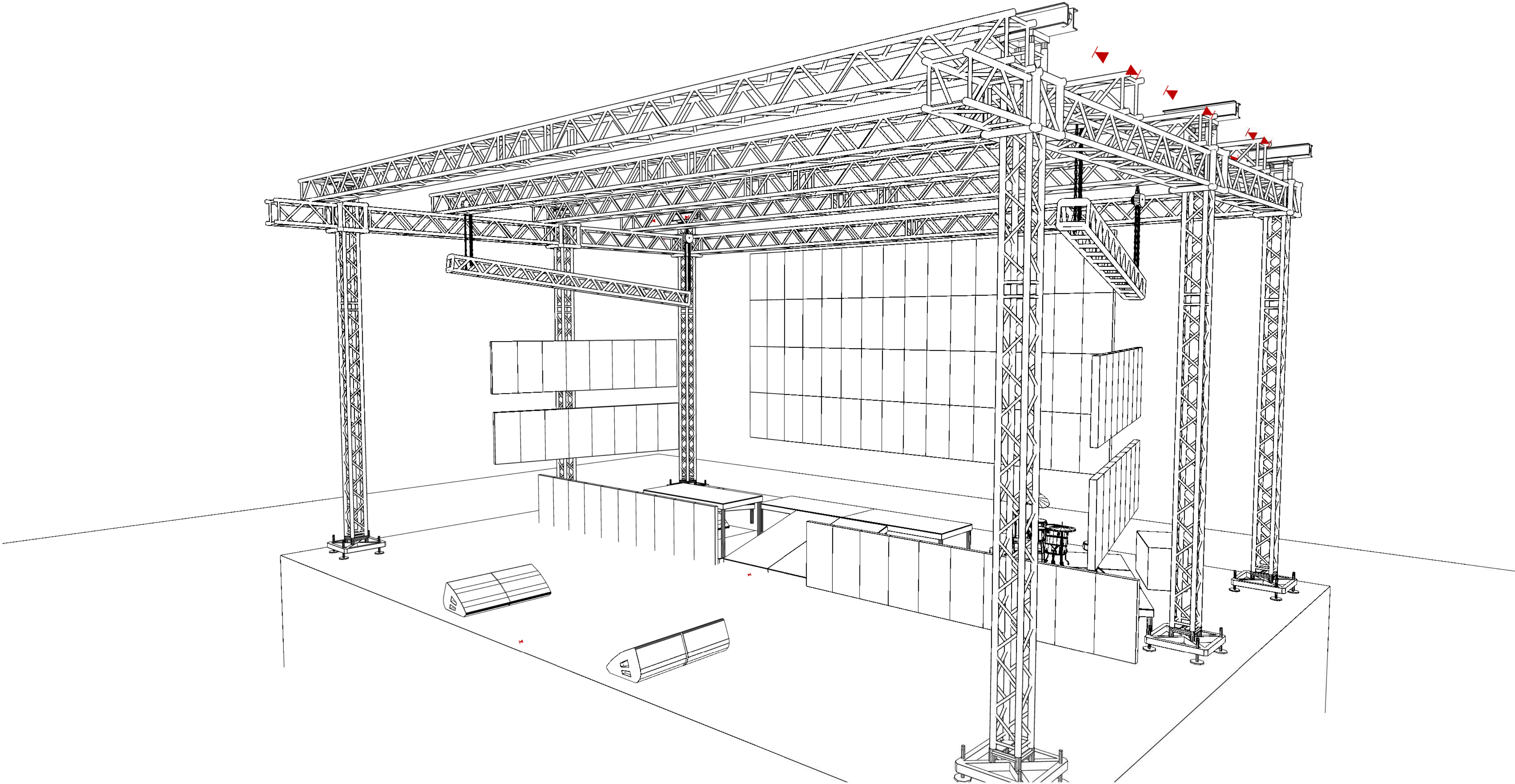


Projeto	PROJETO OS BARÕES DA PISADINHA 2025	
Local		
Autor do Desenho		

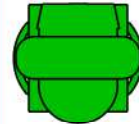
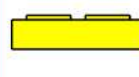
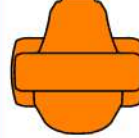


Símbolos	
	Mythos (38)
	Strobe RGB+W (23)
	Mac Aura LED Wash (22)
	Cob 300 (8)
	BRUT (6)
	MAC Viper AirFx (4)





View ALL Truss

- Símbolos
-  Mythos (38)
 -  Strobe RGB+W (23)
 -  Mac Aura LED Wash (22)
 -  Cob 300 (8)
 -  BRUT (6)
 -  MAC Viper AirFx (4)

PAINEL DE LED E PRATICAVEIS

PAINEL DE LED

10 X 4 CENTRO

10 X 1 CHÃO

04 X 1 TIRAS LATERAIS

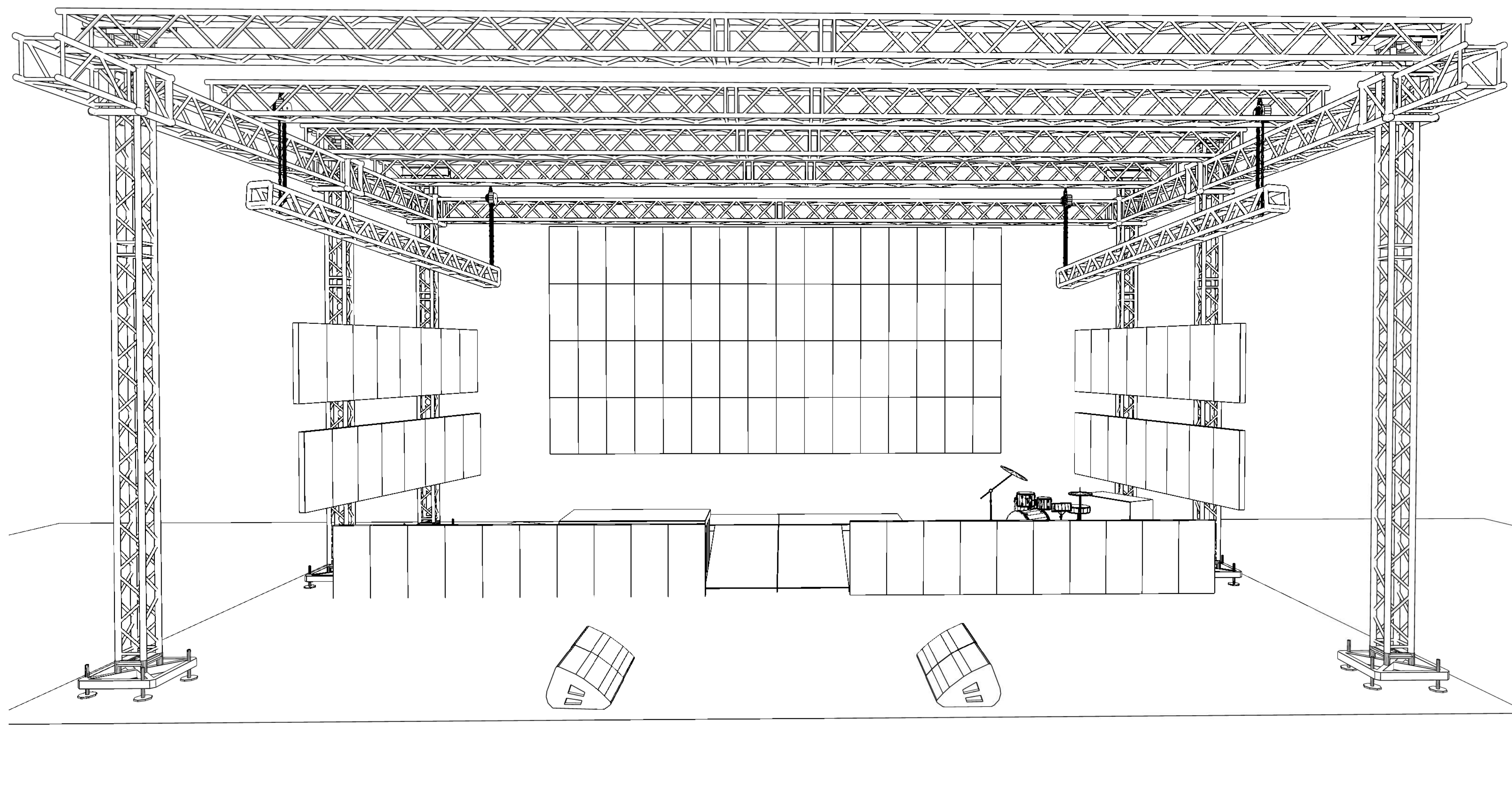
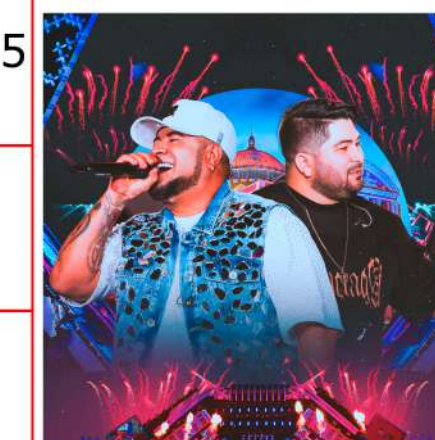
PRATICAVEIS

10 COM PÉS 60 CM

01 COM 1 MT BANCADA

02 SÓ O TABLADO





PAINEL DE LED

10 X 4 CENTRO

10 X 1 CHÃO

04 TIRAS LATERAIS DE 4 X 1

View ALL LED P3.9

Painel de led p3.9

10x4 chapado

4x1 Tiras laterais

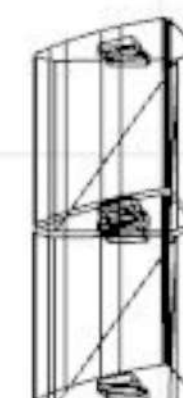
10x1 chão



RAMPA

PERCUSÃO

BATERIA





RIDER FOGOS PIROTÉCNICO

OS BARÕES DA PISADINHA 2025

QT	DESCRIÇÃO MATERIAL
04	BICOS DE CO2 SISTEMA COMPLETO
04	CILINDROS DE 25KG
08	SUPER SILVER JET
128	MICRO MINE CRACKER
02	TORTA DE FOGOS FRENÉTICA CARUARU
04	BASES
01	MESA DE 64 CANAIS

OBS: PRECISO DE TODO SISTEMA LIGADO, NUMA MESA DE 30 CANAIS
OBRIGATÓRIO: ISOLAMENTO DISTÂNCIA DO PÚBLICO AO MATERIAL PIROTÉCNICO

Técnico Responsável:
Wanderson

(62) 99882 8524

Sérgio S Silva
ESTILIZADO

RESPONSÁVEL TÉCNICO
DIEGO MENDES
(33)9.9910-5289

RÍDER TÉCNICO

RESPONSÁVEL TÉCNICO: DIEGO MENDES (33)9.9910-5289

SOM:

02 - MICROFONES SM58

04 - MICROFONES SM57

07 - DIRECT BOXPASSIVO

01 - MICROFONE SHURE SEM FIO STANDBAY

01 - MICROFONE SHURE SEM FIO BACKINGVOCAL

CABEAMENTO NECESSÁRIO PARA O INPUT

04 - MONITORES DE CHÃO MODELO SM400 OU SIMILIAR

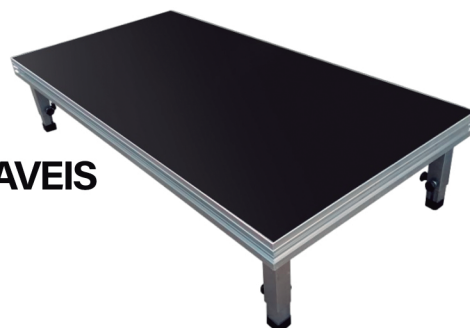
SIDE LR

06 - PEDESTAIS

CONSOLES : VENUE MIX RACK, VENUE SC48, YAMARA PM5DRH, M7CL, MIDAS 32

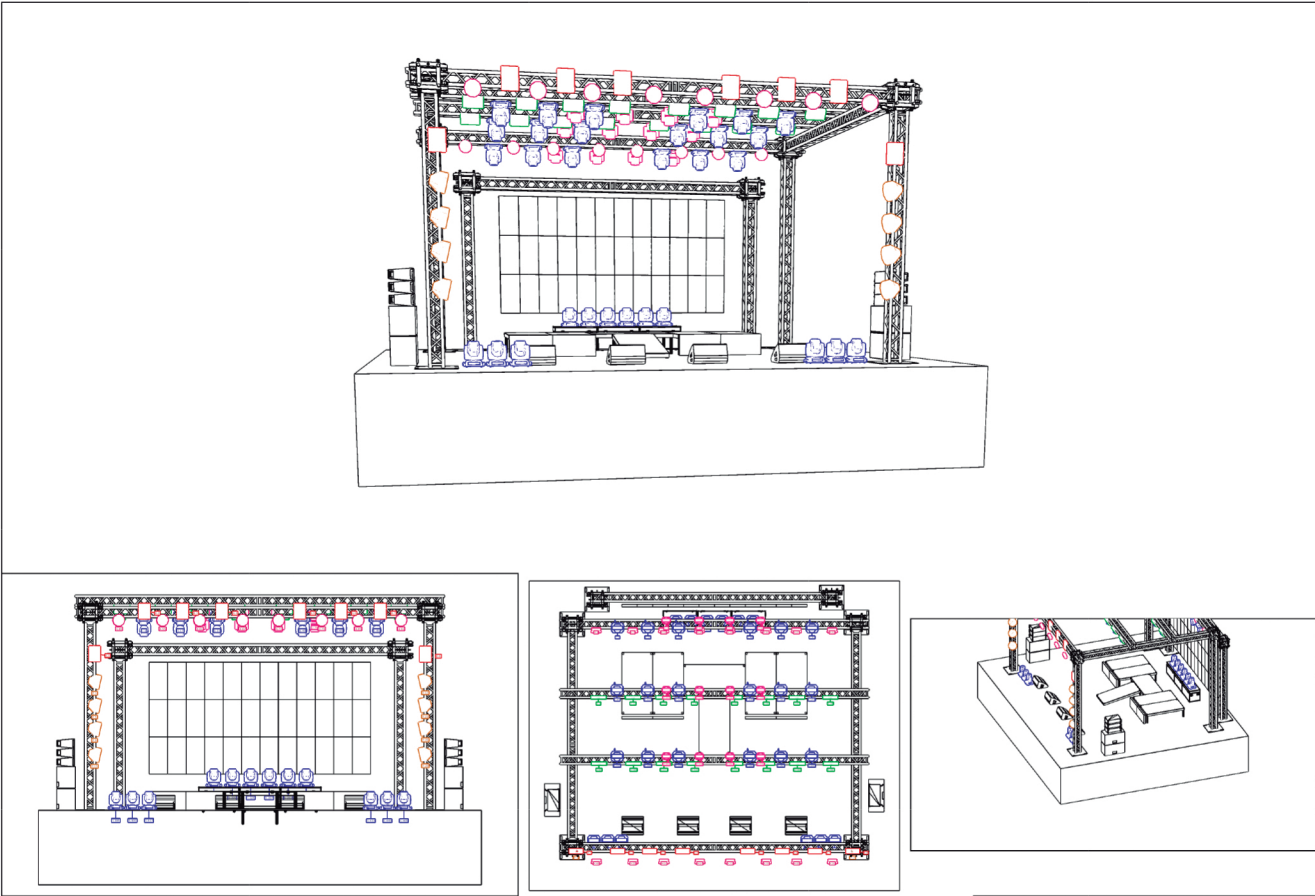
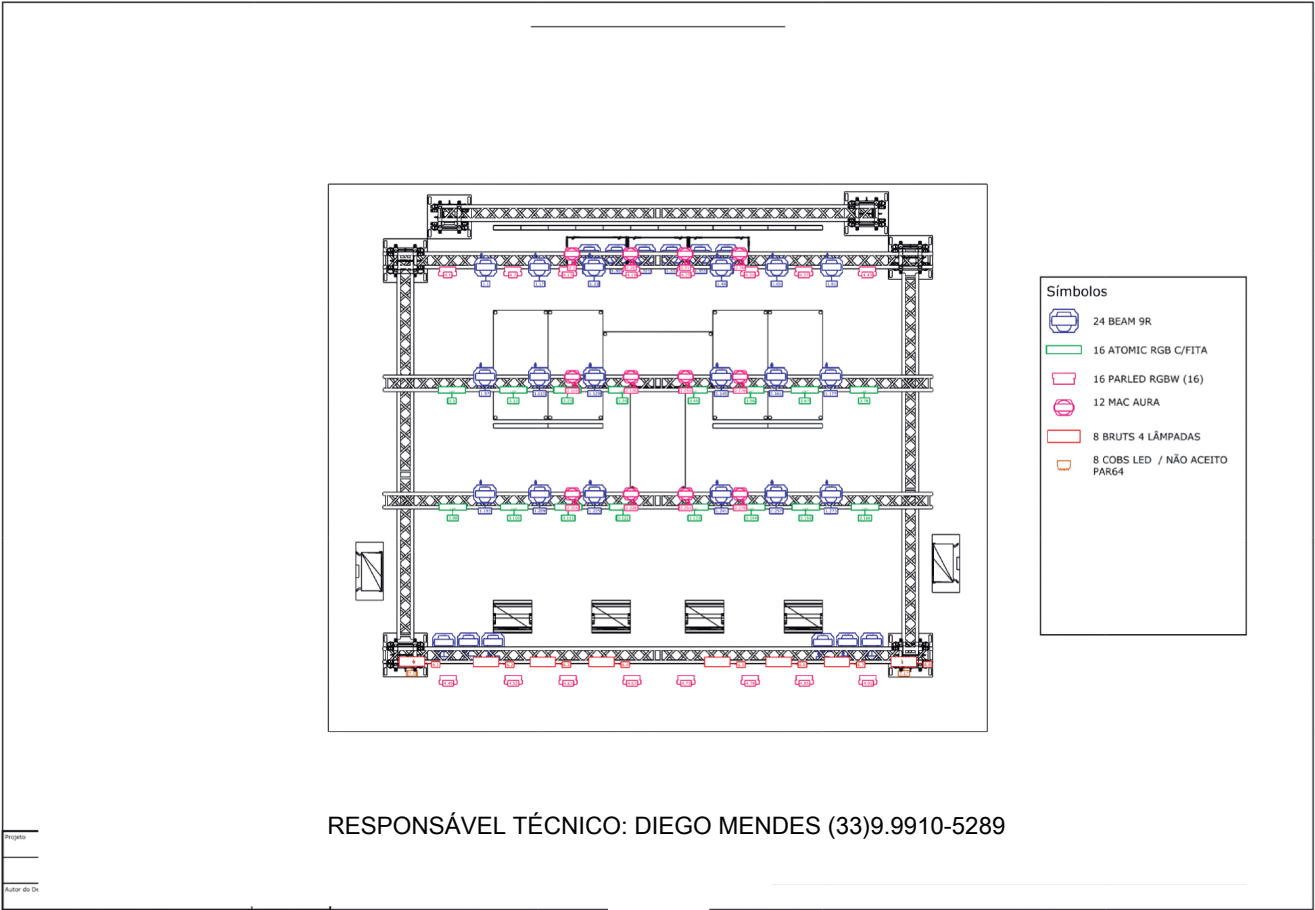
PRÁTICAVEIS:

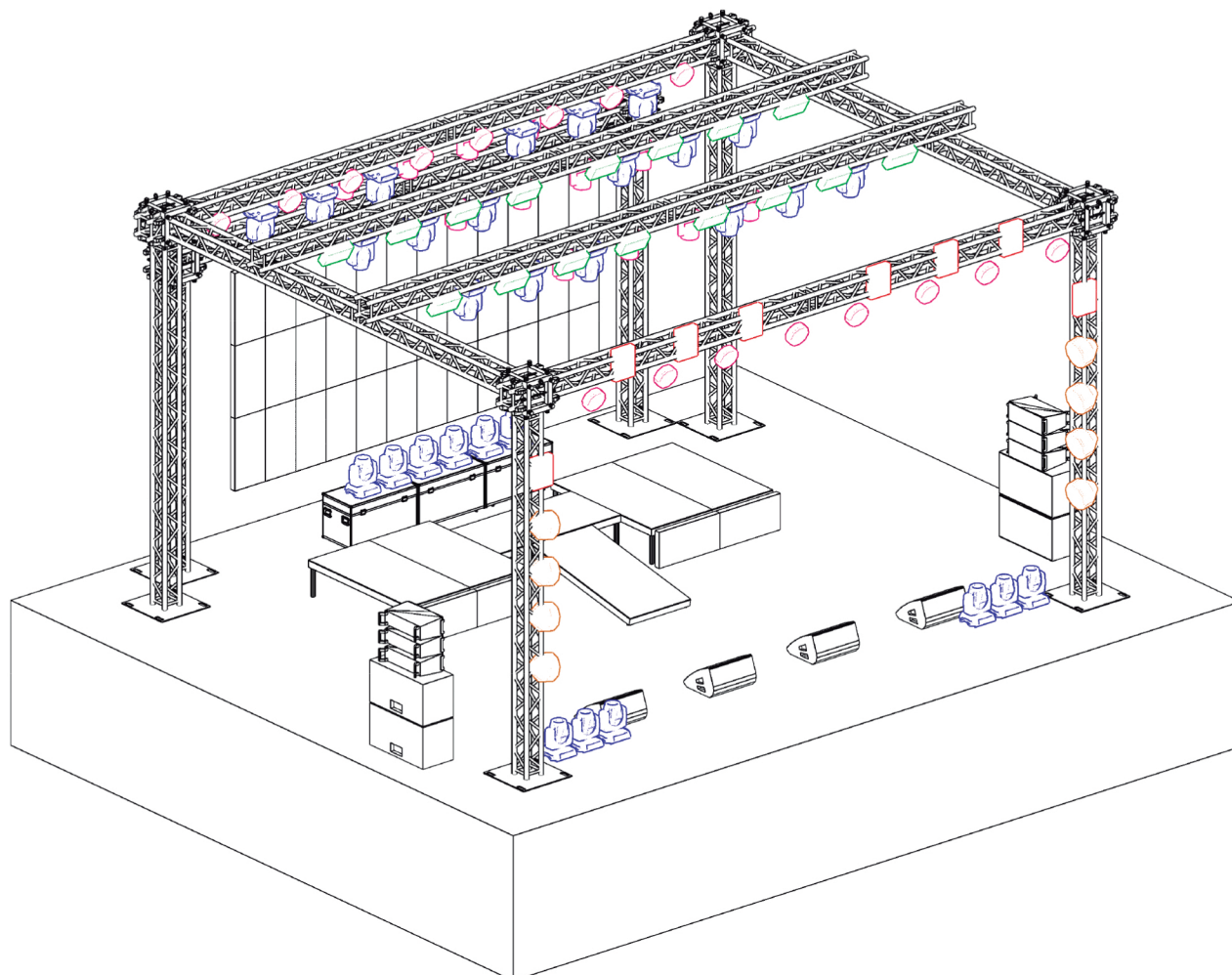
06 - PRÁTICAVEIS 1X2 COM PÉS TELESCÓPIOS REGULAVEIS
(DEIXAR MONTADO COMO NO MAPA)



PAINEL DE LED:

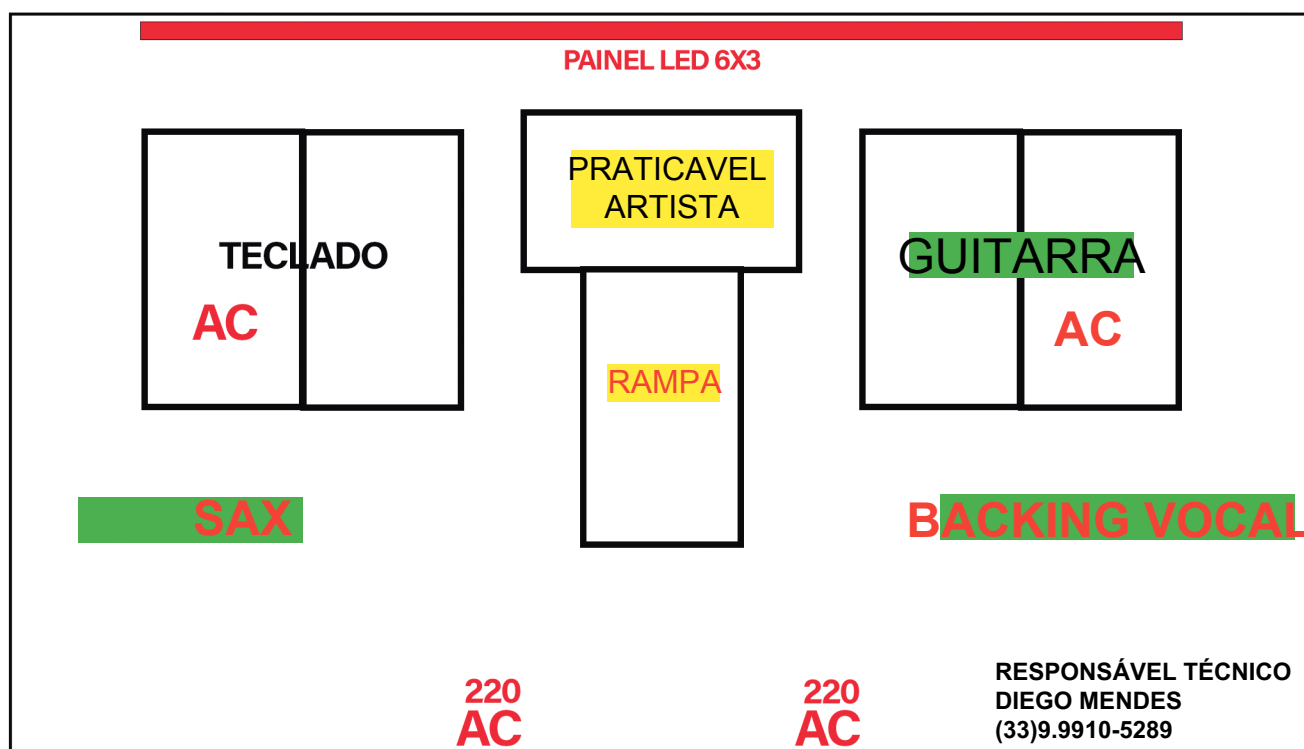
PAINEL DE LED P3 6X3 MONTADO SEPARADO DO GRID DA LUZ
(PROCESSADORA AO LADO DA MESA DE ILUMINAÇÃO)





MESA : MA2 COMAND WING/FEDER

RESPONSÁVEL TÉCNICO: DIEGO MENDES (33)9.9910-5289





**LEANDRO
BORGES**

RIDER DE – SOM - LUZ – LED (ATUALIZADO 2025)

ESTE RIDER DEVERÁ SER RESPEITADO EM SUA TOTALIDADE e foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para o show do cantor **Leandro Broges**.

Pede-se três assistentes no palco para auxiliarem no posicionamento de monitores, cabeamento e microfonação; um técnico responsável pelo monitor e outro pelo P.A., para prestarem assistência ao técnico do cantor durante toda a passagem de som e show.

As áreas de trabalho devem ser bem iluminadas, de fácil acesso e trânsito desimpedido. O palco deve estar limpo e livre, com cabos de áudio e AC posicionados de forma ordenada e contar com lixeiras.

Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, solicitamos que faça contato imediatamente com os *Responsáveis pelo Som e Luz*.

NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO

- **GERADOR:** Para o bom andamento do show é **OBRIGATÓRIO**, a locação de **DOIS** grupos geradores silenciosos, sendo um para o sistema de som e outro para o sistema de iluminação. O sistema de AC deverá ser dimensionado conforme o consumo do sistema de sonorização e iluminação e os equipamentos da equipe técnica do Cantor **LEANDRO BORGES**. No palco serão necessários aproximadamente 3 KVA. **(O AC do sistema de áudio NÃO poderá estar na mesma fase do sistema de iluminação, e seus cabos devem passar separados, dos cabos de sinal e dos cabos de iluminação.)** Os pontos de AC no palco deverão ser em 127v –60Hz e estar devidamente regulados e aterrados. Não poderá haver ruídos incômodos no palco.
- **DIMENSÕES DO PALCO:** O palco deverá ter a dimensão mínima de 14 m de frente, 10 m de profundidade e 6 de altura. **O palco também deverá estar aterrado.**
- **FECHAMENTO DE PALCO E ACABAMENTO DOS PRATICÁVEIS:** O palco deve ter fechamento nos fundos (preto). Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto, e **devidamente carpetado.**
- **PRATICÁVEIS:** Precisamos de 10 (DEZ) praticáveis Rosco ou Feeling de (2m x 1m cada) a 0,40 cm e 60cm, em festivais os mesmos **com rodas** que devem ser distribuídos conforme representação no mapa;
- **HOUSE MIX:** A house mix deve estar no máximo a 20 cm de altura acima do nível do público e deve ser coberta e cercada. Na house mix, precisamos de espaço suficiente para o técnico de som e luz e seus equipamentos. Só deverão ter acesso a house mix funcionários das locadoras de som e iluminação que estejam trabalhando no evento.

SISTEMA DE P.A (FOH)

É necessário um sistema de sonorização adequado ao espaço a ser sonorizado.

P.A compatível com o local do evento, que desenvolva 120db SPL a 50 m sem distorções e em perfeitas condições de USO – Apenas sistemas LINE ARRAY tais como: Nexo GeoT, Geos 12, Electro Voice XLC, JBL Vertec, D&B J series, L´Acoustic V-Dosc, Attack 2 12, LS Áudio, FZ Áudio, DAS, com sub proporcional ao Line Array.

O P.A. deverá estar montado fora do palco a 1m à frente da linha do mesmo. É expressamente proibido o uso de telas na frente das torres de P.A. para um melhor entendimento deste pedido, favor ler laudo técnico efetuado pela revista de áudio Música e Tecnologia edição 183 de 12-2006. Existem opções para colocação de propaganda conforme desenho em anexo. Caso o espaço para o público ultrapasse a distância coberta pelo P.A. principal, será necessário o uso de um sistema de Delays, com endereçamento independente. Serão necessários fronts a frente do palco em toda sua extensão com distância entre caixas de 02 mts. O técnico deverá ter total controle sobre o sistema.

- **Consoles F.O.H.:** YAMAHA CL5 / DIGIDESING MIX RACK / YAMAHA M7 CL / SOUNDCRAFT Vi3000/ DIGICO SD8

CONSOLES COMO – YAMAHA 01V, SOUNDCRAFT LINHA EXPRESSION, UI 24, XR 18, E QUALQUER CONSOLE QUE SEJA OPERADO VIA TABLET – NÃO SERÁ ACEITO.

Todo o Sistema de PERIFÉRICOS DEVERÁ ESTAR CONECTADO NA TENSÃO DE 127V E ATERRADO CONFONE NBR-5410. **OBS: Não serão aceitos outros consoles sem a aprovação técnica.**

- Multicabo com pelo menos 56 Vias **em perfeito estado.**

Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação; INTERCOM eficiente para comunicação entre house mix e o palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);

Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis precisam estar montados alinhados e liberados 1(uma) hora antes da equipe da CANTOR **LEANDRO BORGES** chegar;

SISTEMA DE MONITOR.

- **Consoles:** YAMAHA CL5 / YAMAHA PM5D / M7 CL / SOUNDCRAFT Vi3000
- 04 Spots SM 400, SM 222, D&B M2, Clair Brothers
- 01 SUB SB850 para Drum Field(**PROCESSADO**).
- 01 Sistema de Side Field(L/R) 03 ou 04 VIAS Line Array ou KF 850/SB850 EAW (**DOBRADO E PROCESSADO**).

O Console de Monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco; Todo o Sistema de PERIFÉRICOS DEVERÁ ESTAR CONECTADO NA TENSÃO DE 127V E ATERRADO CONFONE NBR-5410

O palco deverá estar limpo de cases, racks ou qualquer outro que não esteja sendo utilizado, para termos assim um maior espaço livre e podermos agilizar a montagem e desmontagem

NÃO DIVIDIMOS A BATERIA (PRÓPRIA) COM NENHUMA BANDA QUE TOQUE ANTES DA APRESENTAÇÃO DO CANTOR LEANDRO BORGES

OS CANAIS DE V.S. SERÃO DISPARADOS PELO TECLADISTA DA BANDA.

01 Sistema para baixo com Ampli., 1 caixa c/ 1 x 15' + 1 caixa c/ 4x10' ou 01 caixa com 08 x 10'.

Marcas: **AMPEG SWG, HARTKLE System e GALLIEN KRUEGER em perfeito estado.**

01 Amplificador de guitarra (2 falantes de 12').

Marcas: **VOX AC30, LANEY, ORANGE ou FENDER TWIN REVERB em perfeito estado.**

BANDAS DE ABERTURA

Caso haja alguma participação de Abertura, o back-line do CANTOR LEANDRO BORGES, **NÃO** poderão ser usados. Deverá ser colocado à disposição do evento outro back-line completo. Haverá um intervalo de 30 min. para o início do show.

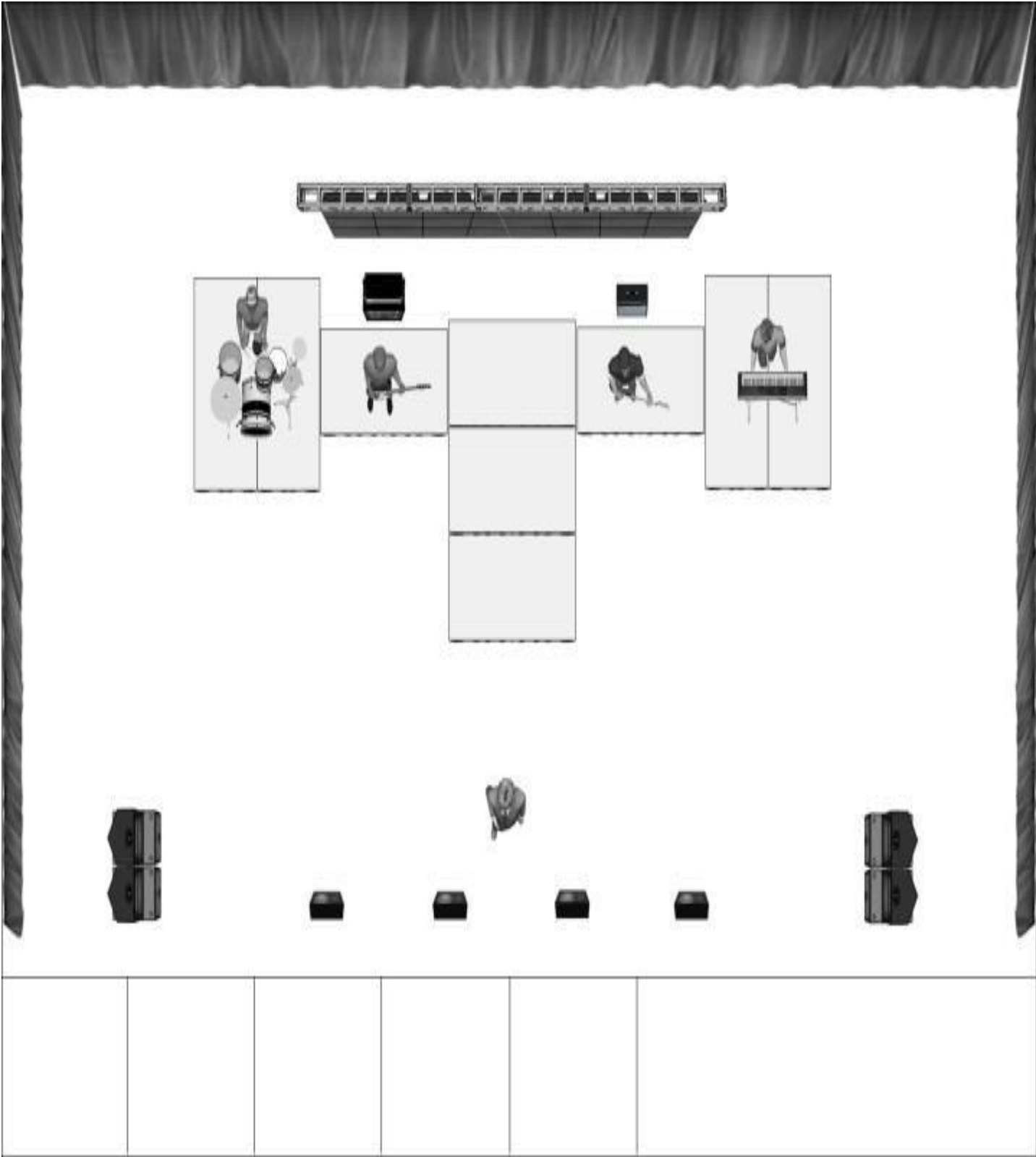
A PASSAGEM DE SOM DA EQUIPE LEANDRO BORGES LEVA 2 HORAS A PARTIR DO MOMENTO QUE TODOS OS ITENS SOLICITADO NO RIDER ESTEJA EM PERFEITAS CONDIÇÕES E A DISPOSIÇÃO DA BANDA E TECNICA.

INPUT LIST

RELAÇÃO DOS CANAIS

CH	INSTRUMENTO	MIC/Direct	INSERT PA / MON	STAND
1	Bumbo IN	Shure Beta 91a	-	-
2	Bumbo OUT	Shure Beta 52a	-	Pedestal P
3	Caixa	Shure SM 57	-	Pedestal P
4	Esteira	Shure Sm 57	-	Pedestal P
5	Hi-Hat	Shure SM 81	-	Pedestal P
6	Tom 1	Sennheiser e604	-	-
7	Tom 2	Sennheiser e604	-	-
8	Surdo 1	Sennheiser e604	-	-
9	Surdo 2	Sennheiser e604	-	-
10	Caixa 2	Shure SM 57	-	Pedestal P
11	Esteira 2	Shure Sm 57	-	Pedestal P
12	-	-	-	-
13	Over L	Shure SM 81	-	Pedestal G
14	Over R	Shure SM 81	-	Pedestal G
15	SPD L	DirectBox	-	-
16	SPD R	DirectBox	-	-
17	Baixo	DirectBox Ativo	-	-
18	Baixo Db	-	-	-
19	Gtr L	DirectBox	-	-
20	Gtr R	DirectBox	-	-
21	Key L	-	-	-
22	Key R	-	-	-
23	V.S. Base L	-	-	-
24	V.S. Base R	-	-	-
25	V.S. Vocal L	-	-	-
26	V.S. Vocal R	-	-	-
27	V.S. HOOKS L	-	-	-
28	V.S. HOOKS R	-	-	-
29	Click	-	-	-
30	Maestro	-	-	-
31	LTC	-	-	-
32	DM VOZ	Shure Sm58	-	Pedestal G
33	DM Banda	-	-	-
34	Leandro Borges	Próprio	-	Pedestal G
35	Talk	Próprio	-	-
36	-	-	-	-
37	-	-	-	-
38	-	-	-	-
39	-	-	-	-
40	-	-	-	-
41	-	-	-	-
42	-	-	-	-
43	-	-	-	-
44	-	-	-	-
45	-	-	-	-
46	-	-	-	-
47	Ambiência L	Shure SM 81	-	Pedestal P
48	Ambiência R-	Shure SM 81	-	Pedestal P

RELAÇÃO DO MONITOR				
1	Bateria L	PSM 1000	-	-
2	Bateria R	-	-	-
3	Baixo L	PSM 1000	-	-
4	Baixo R	-	-	-
5	Gtr L	PSM 1000	-	-
6	Gtr R	-	-	-
7	Key L	PSM 1000	-	-
8	Key R	-	-	-
9	LEANDRO L	PSM 1000	-	-
10	LEANDRO R	-	-	-
11	Roadie L	PSM 1000	-	-
12	Roadie R	-	-	-
13	Side L	-	-	-
14	Side R	-	-	-
15	Spot	-	-	-
16	Spot	-	-	-
17	Ef. Perc	-	-	-
18	Ef.Voz	-	-	-
19	Ef.Voz	-	-	-
20	Ef.Voz	-	-	-
21	SUB	?	-	-
22	BACK	?	-	-
23	-	-	-	-
24	-	-	-	-



ILUMINAÇÃO E PAINEL DE LED

- GRID EM Q50 COM MEDIDAS DE 12 X 9,5 COM 06 PÉS DE 06 METROS DE PÉ DIREITO SAPATAS SLEEVE E PAU DE CARGA SUFICIENTES PARA A MONTAGEM CONFORME A PLANTA
- TRAVE EM Q50 DE 8 METROS X 6 DE PÉ DIREITO PARA FIXAÇÃO DO PAINEL DE LED
- BRAÇADEIRAS PARA FIXAÇÃO DA TRAVE DO LED NO GRID DA LUZ
- 06 TUBOS GALVANIZADOS DE 1METRO COM DUAS ALGEMAS CADA PARA FIXAÇÃO DOS SHARPY DOS PÉS.

- **CONVENCIONAIS** ☐

12 PAR 64 FOCO 2 (Lee 201)
09 ELIPSOIDAI ETC COMPLETO
05 MINI BRUTS (06 lâmpadas)
07 ATOMIC 3000
24 CANAIS DE DIMMER (dmx)
01 Canhões Seguidor 1500 com operadores. COM LAMPADA NOVA E OPERADOR (STAND BY)

- **EFEITOS** ☐

18 PAR LED RGBW LP354
02 Maquinas de Fumaça DMX com ventiladores (POSICIONADOS NO FUNDO DO GRID)
02 Canhões Seguidores COM OPERADORES e lâmpadas novas.

- **MOVING LIGHTS** ☐

24 MOVING BEAM SHARPY (9R)
08 MOVING LED 600 - IP65 FRENTE - CASO NÃO TENHA SUBSTITUIR POR PAR LED 10W RGBWA

- **CONSOLE** **(ATENÇÃO)**

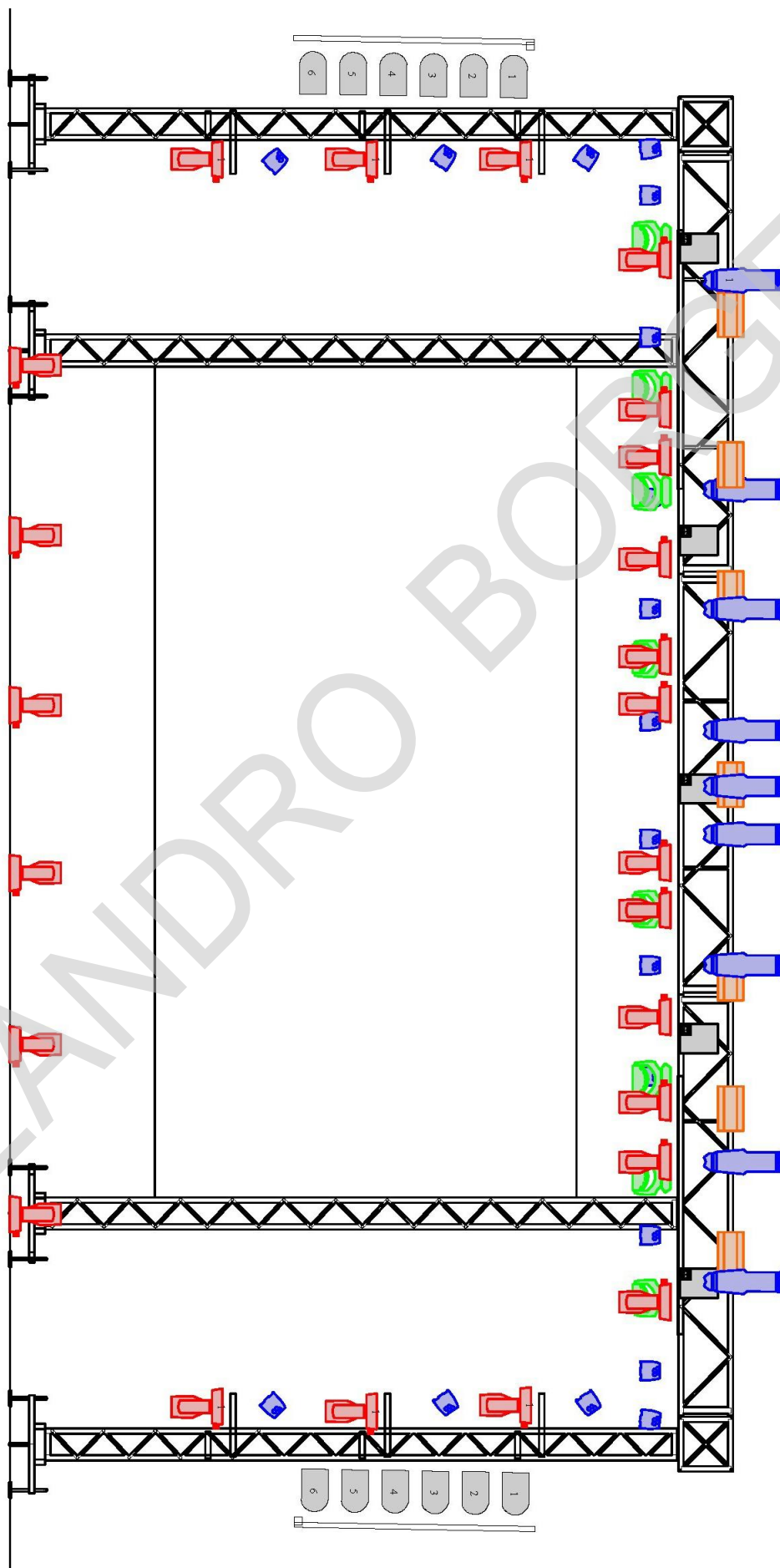
01 MESA MA LIGHTING - GRAND MA 2 **ORIGINAL** – COM TELAS TOUCH (24’')

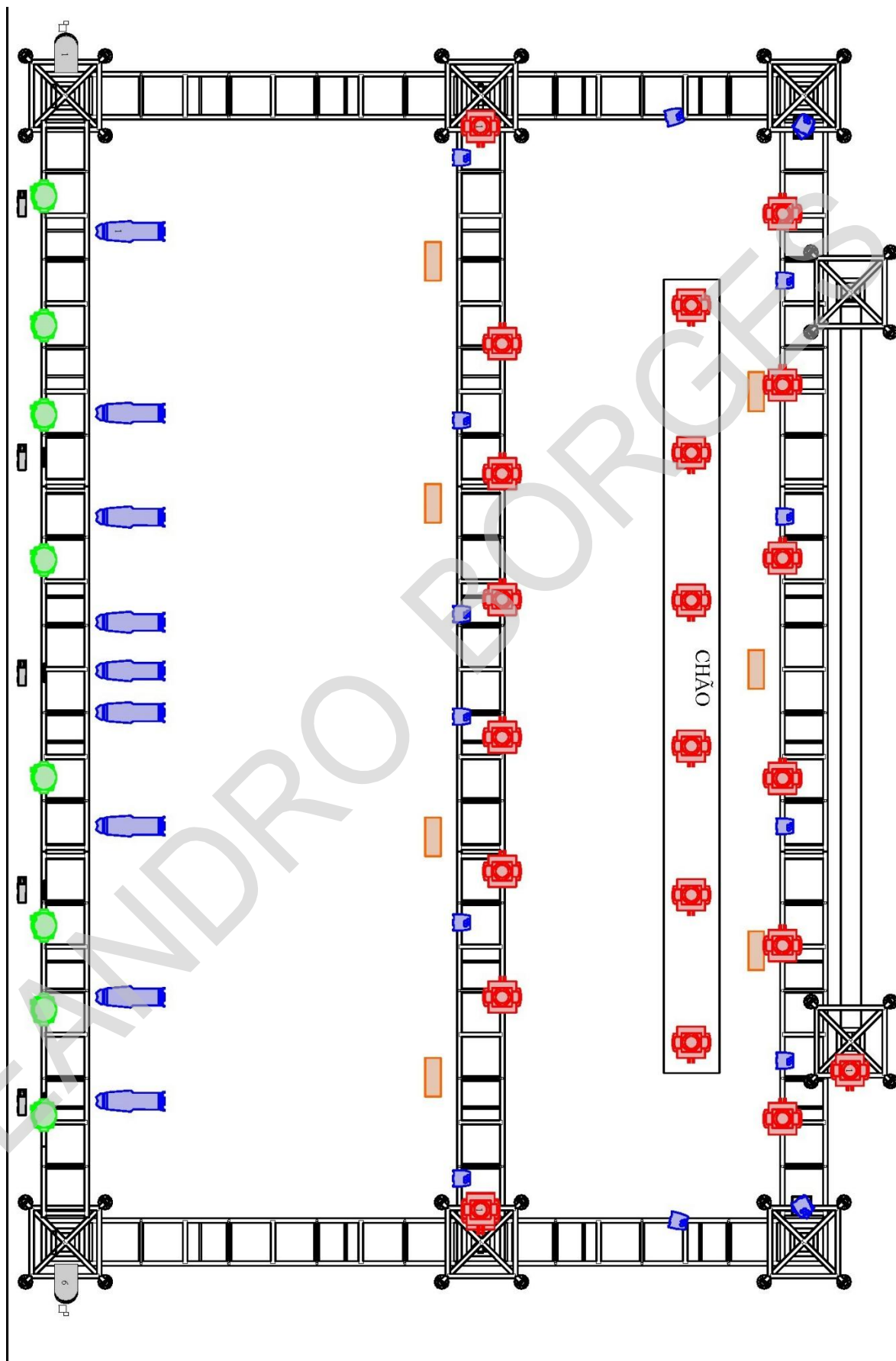
CASO NÃO TENHA NA REGIÃO FAVOR ENTRAR EM CONTATO COM A PRODUÇÃO PARA LOCAÇÃO.

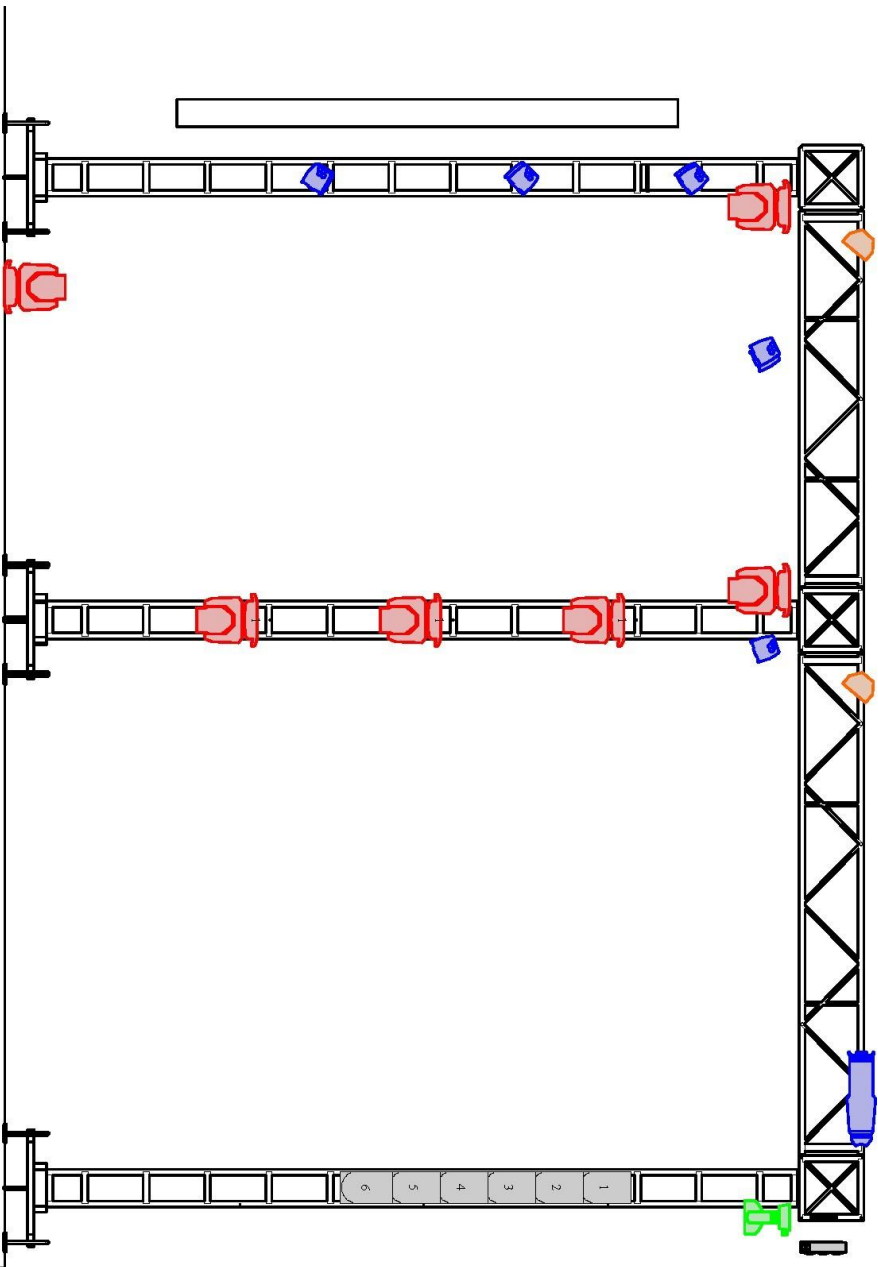
- **PAINEL DE LED**

PAINEL DE LED NAS MEDIDAS 07X3,5, COM PROCESSADORA NA HOUSE MIX COM CABO HDMI OU VGA
CASO NÃO HAJA CONTATO COM A PRODUÇÃO DAREMOS COMO ACEITO TODOS OS ITENS NO RIDER ACIMA.

CABO HDMI PARA DISPARAR OS VIDEOS TIME CODE
DEVE ESTAR EM CIMA DO PALCO CHEGANDO NO
TECLADISTA







Legend		
Symbol	Name	Coun
	PAR LED 3W RGBW	18
	LEDWash 600	8
	MINI BRUTT 6 L	9
	ATOMIC 3000	7
	ELIPSOIDAL	9
	SHARPY	24
	PAR 64	12

ANDRE E FELIPE 2019

Lighting Design:	
	HETTOR WYATT
	JULIO SUNDERHUS
CONTATO:	27- 99926-5692
	27- 99311-1285
	mundodaluz@gmail.com



RIDER TÉCNICO – BATERIA ACÚSTICA

Artista

Leandro Borges

Bateria Acústica

Marcas sugeridas

- Tama
- DW
- Gretsch
- Yamaha
- Pearl

Configuração

- Bumbo: 22"
- Tom: 10"
- Tom: 12"
- Surdo: 14"
- Surdo: 16"

Ferragens

- 01 Banco para bateria
- 01 Pedal de bumbo
- 01 Estante de caixa
- 01 Máquina de chimbal
- 04 Pedestais tipo girafa (estantes para pratos)

Condições do Instrumento

- Peles em bom estado de conservação.
- Instrumento em perfeitas condições de uso.
- Ferragens completas, firmes, reguladas e funcionando corretamente.
- Todos os equipamentos deverão estar devidamente montados e disponíveis antes da passagem de som.

Observações

O fornecimento da bateria acústica completa, bem como de todas as ferragens especificadas neste rider, é de inteira responsabilidade da Prefeitura (quando aplicável) e da empresa de sonorização contratada para o evento.

O equipamento deverá atender rigorosamente às especificações descritas neste documento, garantindo a correta montagem do setup e a plena execução do espetáculo.

Caso haja qualquer impossibilidade de atender às especificações solicitadas, a produção do artista deverá ser comunicada previamente para análise e aprovação de eventual substituição. Alterações sem autorização prévia poderão comprometer a realização da apresentação.